



PUERTO RICO CLASSICAL DANCE COMPETITION 2024

MANUAL DE REGLAS

Información general:

- PRCDC está abierto a estudiantes de danza de 9-22 años. Los estudiantes pueden participar en la categoría Ensemble, siempre y cuando sus edades caigan dentro de la categoría respetada de 9-22. Los bailarines profesionales NO pueden participar en la competencia.
- La edad de un participante está determinada por la edad que tiene a partir del 1 de enero de 2024.
- Alentamos a los participantes, padres y maestros del PRCDC a consultar el sitio web del PRCDC www.prcdc.art para obtener la información de registro más reciente y otras actualizaciones.
- Los participantes pueden participar como individuos, como parte de una entrada de conjunto o en cualquier combinación de las mismas.
- Los participantes pueden participar en la competencia representando a una escuela, como estudiante independiente o pre-profesional sin una afiliación escolar, o como bailarín individual con una afiliación escolar.
- Al registrarse como individuos, se requiere una variación **clásica y una contemporánea** para todas las divisiones de edad (Junior, Senior, Pre-Profesional); por lo tanto, los participantes consienten en realizar tanto una variación clásica como una variación contemporánea al registrarse individualmente (Esto no se aplica a la División Precompetitiva).
- **Los competidores en la División Precompetitiva NO están obligados a realizar un contemporáneo. Se requiere que la División Pre-competitiva realice DOS Variaciones Clásicas. Cualquier variación adicional deberá ser un registro separado.** La cuota de inscripción para la División Precompetitiva se aplicará a dos VARIACIONES CLÁSICAS.
- Ballet clásico: la variación debe elegirse de la Lista de repertorio clásico (consulte a continuación la lista de repertorio).
- Danza Contemporánea-Abierta: esta categoría incluye cualquier variación de "solo abierto" que no esté tomada de la lista de repertorio clásico y presenta diferentes aspectos de la habilidad y versatilidad del participante como bailarín.
- Los competidores que realicen variaciones **que no estén dentro de la lista de variaciones estarán sujetos a deducciones.**
- Es **responsabilidad del participante obtener permisos de coreografía** para cualquier variación que lo requiera.
- Los estudiantes del PRCDC solo podrán realizar un **máximo de 4 inscripciones por participante.** (ex. 1 Clásico, 1 Contemporáneo, más 1 otra variación. 1 clásico, 1 contemporáneo, más 2 otras variaciones)

- Las clases magistrales con la facultad del PRCDC son obligatorias para todos los participantes. Esto está incluido en la cuota de inscripción y es una parte integral de la competencia.
- Debido al espacio limitado entre bastidores, se permitirá un máximo de un representante / entrenador / maestro para cada participante detrás del escenario **durante la "Etapa abierta"** y se les pedirá a todos que abandonen el área detrás del escenario en el momento de la competencia. SIN EXCEPCIONES.
- PRCDC se reserva el derecho de hacer fotos y grabaciones de video en cualquier momento durante cualquier evento de PRCDC. Esto incluye, pero no se limita a, las grabaciones de clases magistrales, los ensayos o actuaciones de los participantes durante la competencia, o cualquier actividad en el vestíbulo del lugar o entre bastidores. Al participar en la PRCDC, los participantes y sus padres y /o tutores legales dan su permiso expreso para que PRCDC haga cualquier photo/video grabaciones en cualquier momento. Además, al participar en la RPCDC, los participantes y sus padres o tutores legales otorgan a la PRCDC y a sus representantes su permiso expreso para usar dichas grabaciones photo/video (incluidas las que contienen su nombre o imagen) para fines promocionales de la PRCDC (incluidos los usos impresos, en línea o en las redes sociales).

Formato de la competencia (consulte las actualizaciones en nuestra página principal de conformidad con las regulaciones COVID-19)

- Los individuos se colocarán en grupos de diez competidores según su división de edad.
- Estos diez competidores interpretarán tanto su pieza clásica como contemporánea para los jueces.
- Los competidores de precompetitivo realizarán su primer clásico, tendrán un breve descanso y luego su segundo clásico.
- Una vez que los diez competidores hayan corrido tanto su clásico como su contemporáneo, serán calificados por separado para ganar un máximo de 100 puntos por solo.
- Para la División Precompetitiva su puntaje se promediará en función de sus dos variaciones clásicas.
- Los participantes que deseen realizar un Pas de Deux de la Lista de Repertorio Clásico pueden realizar adagio y coda solamente.
- Los participantes precompetitivos están restringidos a la Lista de Repertorio Clásico específico de Precompetitivos. Las reglas del PRCDC permiten que los maestros de los participantes precompetitivos realicen ligeros cambios en la coreografía clásica original, para adaptarse al nivel técnico específico de un estudiante. Si se realizan cambios significativos en una variación clásica, o si se coreografía una obra original para el estudiante, esa pieza se considerará como una entrada de categoría contemporánea / abierta.

ACTUANDO A LA VANGUARDIA

- Estamos firmemente comprometidos a garantizar la seguridad y el bienestar de todos los bailarines, y especialmente de nuestros participantes más jóvenes. Asegúrese de cumplir con las pautas establecidas a continuación:
- Los estudiantes de 10 años o menos tienen estrictamente prohibido realizar en pointe. Si los participantes aún optan por realizar en pointe, incurrirán en una deducción automática de 10 puntos.
- Se aconseja encarecidamente a los estudiantes de 11 años que no realicen variaciones en pointe.

CLASES MAGISTRALES

- Cuando los competidores no están compitiendo, hay clases magistrales de ballet obligatorias programadas para que asistan.
- Los estudiantes serán observados por representantes de las escuelas y programas universitarios asistentes para la consideración de becas.

Divisiones de edad

- -División Precompetitiva: 9-11 años *SE REQUIEREN DOS VARIACIONES CLÁSICAS/NO CONTEMPORÁNEAS/NO EN PUNTA: SOLO ZAPATILLAS "FLATS"
- -Junior Age Division: 12-14 años *La variación puede ser "flats" sin puntos deducidos.
- -División De Edad Senior: 15-16 años

- - División de Edad Pre-Profesional: 17-22 años

Divisiones de Conjunto (Pas de Deux, Dúos, Conjuntos Pequeños y Grandes)

- El conjunto pequeño incluye: Pas De Deux, dúos y conjuntos que van de 3 a 6 individuos
- Conjunto grande incluye: Cualquier conjunto con 7 individuos en adelante

TENGA EN CUENTA: Se recomienda encarecidamente que las parejas de Pas de Deux donde el bailarín masculino sea menor de 14 años no realicen levantamiento por encima el nivel del hombro. Se aplicará una deducción automática de 10 puntos a su puntuación.

Registro

- Al solicitar prcDC, los participantes deben registrarse en línea o a través de nuestro sitio web a través de www.prcdc.art

Plazos

- Al solicitar el PRCDC, el registro de los competidores se procesa por orden de llegada. La inscripción se cerrará cuando haya alcanzado su máxima disponibilidad.
- El pago vence en su totalidad en el momento de la inscripción. No se aceptarán inscripciones sin pago.
- La inscripción para el PRCDC se abrirá el **1 de junio de 2023** y se cerrará el **30 de noviembre de 2023**; a menos que la disponibilidad se cumpla previamente.
- No se aceptarán inscripciones después del **30 de noviembre de 2023**

Matrícula

- Registro Individual:

\$310 por persona

- Incluye Cuota de inscripción
- esto incluye **dos** variaciones, una pieza clásica y contemporánea
*para la División Precompetitiva incluye dos variaciones clásicas.
- Todas las clases magistrales
- 1 entrada para la Gala Performance
- entrada para ver a todos los competidores cuando no compiten
- Pas de Deux (Pequeño conjunto- Pas de deux y Dúos)
\$150 por persona
 - Incluye Cuota de inscripción
 - Incluye 1 entrada para la Actuación de Gala
 - Todas las clases magistrales
 - entrada para ver a todos los competidores cuando no compiten
- Inscripción de conjuntos (conjunto pequeño (3-6 participantes) y conjuntos grandes): \$ 145 por persona
 - Incluye Cuota de inscripción
 - Incluye 1 entrada a la Gala Performance
 - Todas las clases magistrales
 - disponibilidad para ver a todos los competidores cuando no compiten
- Variaciones Adicionales-Solo (Entrada #3, hasta Entrada #4): \$100 por entrada adicional

- Pedido anticipado de video

\$35 solo por

\$35 por conjunto

Uso de accesorios

Cualquier participante que desee usar un accesorio deberá solicitar la aprobación del personal artístico del PRCDC para usar el accesorio en el escenario. Si el accesorio es aprobado, el Competidor / Entrenador / Estudio es el único responsable del accesorio. PRCDC no es responsable de ninguna lesión causada por el accesorio de un competidor.

PRCDC no es responsable de ningún accesorio perdido o dañado. PRCDC (así como el equipo de backstage) no son responsables del transporte o la construcción de ningún accesorio(s).

Competitors/Guardians/Coaches son responsables del envío, construcción, manipulación y cuidado de cualquier accesorio utilizado en la PRCDC.

Lista de repertorio clásico

Al registrarse para la variación clásica de un individuo, asegúrese de consultar esta lista para determinar la variación apropiada para su grupo de edad. Si un individuo realiza una variación que no está dentro de su grupo de edad, estará sujeto a deducciones en su puntuación.

División Precompetitiva (9-11 AÑOS DE EDAD):

A los estudiantes de la División Precompetitiva se les permite modificar y simplificar ligeramente las variaciones en esta categoría para que se ajusten a su capacidad técnica. Por favor, consulte las restricciones para bailar En Pointe.

Ballet / Coreógrafo

- **Coppelia** (A. St. Leon) 1ª Ley Variación
- **Don Quijote** (M. Petipa) Variación de Cupido
- **Muñeca de hadas** (S. Legat)
- **Festival de las Flores en Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Campesino Pas de Deux Variations
- **Baile de graduación** (D. Lichine) No hay dos variaciones
- **Harlequinada** (M. Petipa) No hay dos variaciones
- **La Bayadere** (M. Petipa) Tres variaciones de sombra
- **La Fille Mal Gardée** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
- **Variaciones** de la odalisca Corsario (M. Petipa)
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto las variaciones principales)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto las variaciones principales)
- **El lago de los cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) No hay tres variaciones
- **Las llamas de París** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations

- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de hadas, Blue Bird Pas de Deux Variations

División Junior (12-14 AÑOS):

Ballet / Coreógrafo

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux y Variaciones
- **Don Quijote** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Muñeca de Hadas** (S. Legat)
- **Festival de las Flores en Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, Acto I Campesino Pas de Deux y Variaciones, Pas de Deux Variaciones del Acto II
- **Baile de Graduación** (D. Lichine) No hay dos variaciones
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones
- **La Bayadere** (M. Petipa) Tres variaciones de sombra, Acto III; Variación Gamzatti (**excepto** Variación Temple), Pas de Deux y Variaciones, Ídolo de Bronce, Variación Nikia (La Variación Nikia no se acepta para la competencia, a menos que sea inferior a 2:30 minutos).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **El Corsario** (M. Petipa) No Slave and Variations, Odalisque Variations, Anime Garden, Act III Pas de Deux y Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas masculinas y femeninas, Vals # 7 y Vals # 11, Preludio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six y todas las variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (Tenga en cuenta: Paquita Etoile no se acepta para la competencia, a menos que sea inferior a 2:45 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones
- **El Lago de los Cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) No tres y variaciones
- **El Despertar de Flora** (M. Petipa) Variaciones
- **Las llamas de París** (V. Vainonen) Pas de Deux y Variaciones
- **La Suite Cascanueces** (V. Vainonen) Pas de Deux y Variaciones
- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de Hadas, Variaciones aurora del Acto I y acto II (menos de 2:45 minutos), Blue Bird Pas de Deux y Variaciones, Wedding Pas de Deux y Variaciones. (Tenga en cuenta: La variación de Aurora del Acto I no se acepta para competencia, a menos de 2:45 minutos)
- **El Alto de Caballería** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **El Talismán** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones

División Senior (15-17 AÑOS) y Pre-Profesional (18-22 años):

Ballet / Coreógrafo

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux y Variaciones

- **Don Quijote** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Muñeca de Hadas** (S. Legat)
- **Festival de las Flores en Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, Acto I Campesino Pas de Deux y Variaciones, Pas de Deux Variaciones del Acto II
- **Baile de graduación** (D. Lichine) No hay dos variaciones
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones
- **La Bayadere** (M. Petipa) Tres variaciones de sombra, Acto III; Variación Gamzatti (**excepto** Variación Temple), Pas de Deux y Variaciones, Ídolo de Bronce, Variación Nikia (La Variación Nikia no se acepta para la competencia, a menos que sea inferior a 2:45 minutos).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **El Corsario** (M. Petipa) No Slave and Variations, Odalisque Variations, Anime Garden, Act III Pas de Deux y Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas masculinas y femeninas, Vals # 7 y Vals # 11, Preludio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six y todas las variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (Tenga en cuenta: Paquita Etoile no se acepta para la competencia, a menos que sea inferior a 2:45 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones
- **El Lago de los Cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y variaciones, Variación de Odette, Acto II Cisne negro Pas de Deux y Variaciones
- **El despertar de flora** (M. Petipa) Variaciones
- **Las Llamas de París** (V. Vainonen) Pas de Deux y Variaciones
- **La Suite** Cascanueces (V. Vainonen) Pas de Deux y Variaciones
- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de Hadas, Variaciones aurora del Acto I y acto II (menos de 2:45 minutos), Blue Bird Pas de Deux y Variaciones, Wedding Pas de Deux y Variaciones. (Tenga en cuenta: La variación de Aurora del Acto I no se acepta para competencia, a menos de 2:45 minutos)
- **El Alto de Caballería** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **El Talismán** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las Variaciones
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux y Variaciones.

Solo contemporáneo / abierto , dúos y conjunto:

Cualquier danza que no forme parte de la lista clásica anterior, calificará como Contemporánea / Abierta. Tenga en cuenta que se considerarán los disfraces apropiados para su edad al calificar al estudiante. Como profesor / coreógrafo, tenga en cuenta al asignar vestuario a su trabajo.

Límites de tiempo:

- Variación Clásica o Solo Contemporáneo/Abierto: Máximo 2 min. y 45 seg. (2:45)
- Conjuntos:
 - Pas de Deux clásico: Máximo 6 minutos (6:00) (solo Adagio y Coda)
 - Pas de Deux contemporáneo : Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
 - 2-3 bailarines: Máximo 3 minutos (3:30)
 - 4-9 bailarines: Máximo 4 minutos (4:00)
 - Más de 10 bailarines: Máximo 5 minutos (5:00)

NOTA: Cualquier participante/ conjunto que exceda el límite de tiempo máximo permitido puede resultar en la deducción o descalificación de la puntuación.

Premios

- Los ganadores dentro de cada división de edad se anunciarán por separado.
- Un Premio Grand Prix se presenta entre todas las divisiones de edad y es para el bailarín que, según el panel de jueces de PRCDC, ha superado a todos los demás bailarines tanto en su técnica de ballet clásico como en la danza contemporánea, así como en la calidad de la actuación artística. PRCDC se reserva el derecho de otorgar esto a discreción de los jueces.
- Se anunciará un top ten en cada división de edad en el que se otorgará un Primer Lugar, un Segundo Lugar y un Tercer Lugar. Estos premios se basarán en la puntuación más alta para las categorías separadas.
- Se otorgará un primer, segundo y tercer lugar a los tres mejores conjuntos.
- Se otorgará un premio al mejor coreógrafo a un coreógrafo si el jurado considera que superó las expectativas coreográficas. Se reserva el derecho de otorgar esto a discreción de los jueces.
- El premio Hope se otorgará al competidor entre todas las divisiones de edad que, según el panel de jueces del PRCDC, superó a todos los demás bailarines en su calidad artística o mano de obra.
- Los premios Tuition Cash estarán presentados. El participante designará a que institución se le abonará el premio para cubrir la educación continua de la danza.
- Las becas se entregarán durante la ceremonia de premiación a los candidatos merecedores.
- El jurado del PRCDC se reserva el derecho de retener la presentación de todos y cada uno de los premios antes mencionados.

Puntuación:

El sistema de puntuación consta de dos elementos, artístico y técnico, y se evalúa en un sistema de 100 puntos. Los puntajes de cada juez son el promedio de las calificaciones técnicas y artísticas (máximo 300 puntos por categoría) El puntaje total es el promedio de puntajes dados por todos los jueces (habrá tres). Además de proporcionar un puntaje numérico para el desempeño de cada participante, los jueces pueden ofrecer comentarios personales en la hoja de puntaje para ayudar a guiar a los participantes en su capacitación. La puntuación es ajustado a los niveles técnicos individuales de los estudiantes.

La música debe subirse a dance comp Genie en formato MP3 a más tardar el 31 de diciembre de 2023 Cada carga de MP3 debe etiquetarse como **Participante Na me / Title de Piece/ Classical o Contemporáneo o conjunto/longitud de la pieza**. Un CD de respaldo debe mantenerse disponible el día de la competencia por el participante o su representante. Los participantes deben notificar al técnico de sonido o al gerente de backstage de PRCDC de cualquier irregularidad en la música (pausas, cambios repentinos de volumen, etc.)

Comentarios del Panel de Jueces

Los comentarios se enviarán por correo electrónico:

- Si el último evento de la competencia es la Ceremonia de Premiación, las hojas de puntuación se enviarán a su 'coach' por correo electrónico si los solicita.
- Proporcione la dirección de correo electrónico y los comentarios se enviarán electrónicamente.

Registro de insignias

- Al registrar a su estudiante en línea, asegúrese de incluir a su Maestro y Director en el campo "Maestro" de su registro, número de contacto y dirección de correo electrónico.
- Tenga en cuenta que el número máximo de credenciales por escuela es de 2, y solo se pueden entregar al Director y Maestro de la Escuela, NO a los padres.
- Las insignias de maestro pueden ser recogidas en el momento de la inscripción **solo por aquellos que se han registrado formalmente como "Maestro" (esto incluye coreógrafos y directores de escuela)**.

NOTA: Debido a las normas de seguridad y para garantizar la seguridad de los niños, los maestros / directores deben proporcionar una **identificación con foto** al recoger su credencial en la mesa de registro en el sitio. Tenga en cuenta que no podremos reemplazar las insignias de maestro extraviadas o robadas.

Reembolsos

No se otorgarán reembolsos a menos que se haya producido **una lesión**. En el caso de una lesión, se debe presentar una nota oficial del médico (incluida la firma de tinta, el sello del médico y el membrete de la oficina) y se debe notificar inmediatamente al PRCDC. Se guardarán \$ 150 para la transacción (por bailarín). En caso de desastre natural o restricciones gubernamentales debido a COVID-19, la tarifa de inscripción se aplicará a la próxima competencia programada de PRCDC. **Las tasas de inscripción no son transferibles a otros participantes.**